

УДК 655.027

ДОСЛІДЖЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ АДАПТИВНОГО МЕТОДА РАСТРУВАННЯ У ФЛЕКСОГРАФСЬКОМУ СПОСОБІ ДРУКУ

© В. П. Ткаченко, к.т.н., професор, О. В. Попов, к.т.н.,
Ю. О. Ястреб, магістр, ХНУРЕ, Харків, Україна

В работе исследована проблема повышения качества воспроизведения изображений в флексографской печати за счет применения на допечатной стадии алгоритма растрирования по технологии растровой печати высокой четкости. На основании проведенного исследования сделаны выводы относительно рациональности и эффективности применения данной технологии во флексографии.

This paper investigates the problem of improving the quality of imaging for flexo printing through the use of High Definition Halftone Printing screening algorithm on the Prepress. Based on the research conclusions about the rationality and effectiveness of using this technology in flexography are made.

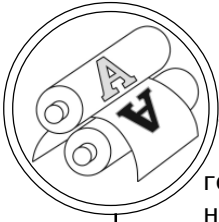
Постановка проблеми

Сучасна флексографія представляє собою поліграфічну технологію, яка швидко розвивається та конкурує з іншими способами друку [1] не лише в сфері виготовлення етикетково-пакувальної продукції, а й у друці газет. Це стало можливим завдяки розробкам нових формних пластин, вдосконаленню старих та впровадженню нових технологій, автоматизації контролю за друкарськими та додрукарськими процесами. Цей розвиток доповнюється подальшим прогресом в адаптації друкарських фарб до умов друку та зменшенням розмірів комірок растру анілоксових валів [2].

Головна відмінна риса флексографського друку – вико-

ристання гнучких, в порівнянні з високим друком, відносно м'яких друкарських форм, які дозволили змінити процес подання фарби [1]. Через різноманіття використовуваних матеріалів та через малу твердість та пластичність друкуючих елементів флексографія встановлює дещо більш високі обмеження до допустимої товщини ліній та кеглю шрифтів, ніж офсет. Тим не менш, якщо дотримуватись цих обмежень, при виведенні векторних елементів зображення (таких як текст, лінії чи плашки) не порушується різкість границь та контраст з підкладкою. Дещо інакше виходить з растровою графікою.

У випадку використання будь-якого традиційного способу растрування (регулярно-



ТЕХНОЛОГІЧНІ ПРОЦЕСИ

го, стохастичного або гібридного) на якість репродукції впливають два параметра: плавність тонових переходів та графічна точність відтворення деталей, тому при виборі значення лініатури необхідно встановлювати компроміс між цими суперечливими вимогами. В цьому відношенні традиційні растрові системи не повністю використовують роздільну здатність формного та друкарського процесів [3].

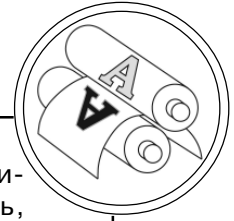
В такій ситуації неминуче руйнування контурів та дрібних деталей зображення, що виникає вже в процесі репродукування зображення. У випадку флексографського друку до цих спотворень додаються ще й значне розтискування та дисторсія, які ще більше знижують якість зображення на відбитку.

Вирішити вказану проблему можна за допомогою адаптивного растровання, яке враховує інформаційний зміст конкретних ділянок зображення та їх безпосереднього оточення. Найбільш відомими серед таких методів є алгоритми на основі дифузії помилки (зокрема, алгоритм Флойда-Стейнберга), які широко представлені в науковому плані. Але експериментальні дослідження показують, що жоден з цих алгоритмів не забезпечує повного позбавлення від характерних недоліків частотно-модульованих растрів, в більшості випадків змінюється лише область градацій, в якій виникають небажані регулярні утворення [4].

Існує також метод (локально-адаптивний підхід, або техно-

логія растрового друку високої чіткості — High Definition Halftone Printing, HDHP), розроблений на кафедрі Технології поліграфічного виробництва Північно-Західного інституту друку Санкт-Петербурзького державного університету технології та дизайну під керівництвом її завідуючого — професора Ю. В. Кузнєцова, який базується на об'єктивних фактах, зумовлених особливостями зорового сприйняття [5]. Ці факти стосуються вищевказаних вимог до плавності градієнтних переходів та точності відтворення деталей зображення: перша вимога більш актуальна на ділянках, де за сюжетом зображення тон змінюється плавно, а для дрібних деталей важливіша сама їх наявність та точність відтворення.

Ця технологія стосується лише растрової (піксельної) графіки, оскільки полягає у попередній обробці оригінальних TIFF-файлів, в ході якої з інформаційного змісту зображення виділяється контурна складова, яка адаптивно оброблюється й записується в окрему бітову карту зображення, при цьому растрові елементи, що формують маску, змінюються в залежності від сюжету зображення за додатковими растровими функціями, які генеруються на основі аналізу оточуючих ділянок оригіналу. Бітова карта фонові складової, яка записується в файл у форматі EPS разом з контурною частиною, раструється вже в растровому процесорі типо-



графії з тими налаштуваннями, які в ній прийняті. Завдяки виділенню та відокремленню контурної складової зображення підвищується його різкість, ступінь деталізації та візуальний контраст (рис. 1).

Мета роботи

Дослідження ефективності адаптивного методу растрування HDHP у друці флексографським способом з метою підвищення якості відтворення растрової графіки.

Методика дослідження

Для оцінки ефективності застосування описаної технології при виготовленні продукції флексографським способом друку необхідно провести порівняльний аналіз якості тест-сторінки з використанням адаптивної обробки та без неї,

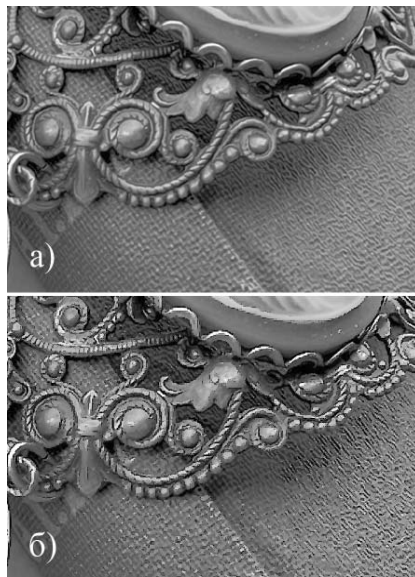


Рис. 1. Збільшене зображення вихідного (а) та обробленого адаптивним методом (б) зображення

при цьому ключовими показниками якості будуть чіткість, різкість та контраст зображення. Розглянемо визначення для кожного з них.

Чіткість зображення — характеристика передачі дрібних деталей зображення (ОСТ 29.40-2003).

Різкість зображення — характеристика, яка визначається шириною зони розмиття на границях деталей (ОСТ 29.40-2003).

Контраст зображення — відношення яскравості найсвітлішої ділянки зображення до яскравості найтемнішої.

Тестова шкала для оцінки структурних характеристик растрової графіки (рис. 2) створена за допомогою програмного пакета Adobe Illustrator CS3, після чого проведена її растрезація в формат TIFF Grayscale з роздільною здатністю 240, 270, 300 dpi.

Перша шкала (1) складається з набору тест-об'єктів для оцінки чіткості та різкості зображення, які містять прямі та виворітні лінії товщиною від 100 до 400 мкм з кроком в 25 мкм для усіх значень кутів повороту растрової ґратки, які використовуються у флексографії. Другий набір елементів (2) необхідний для оцінки якості передачі різкості границі «плашка-півтон». Третій набір (3) призначений для оцінки відтворення нерізкої контрастної границі з шириною зони розмиття 100-550 мкм. Четвертий набір (4) — оцінка передачі різкої границі різного контрасту (фон 20, 50, 80 %, об'єкти — 0...100 % з кро-

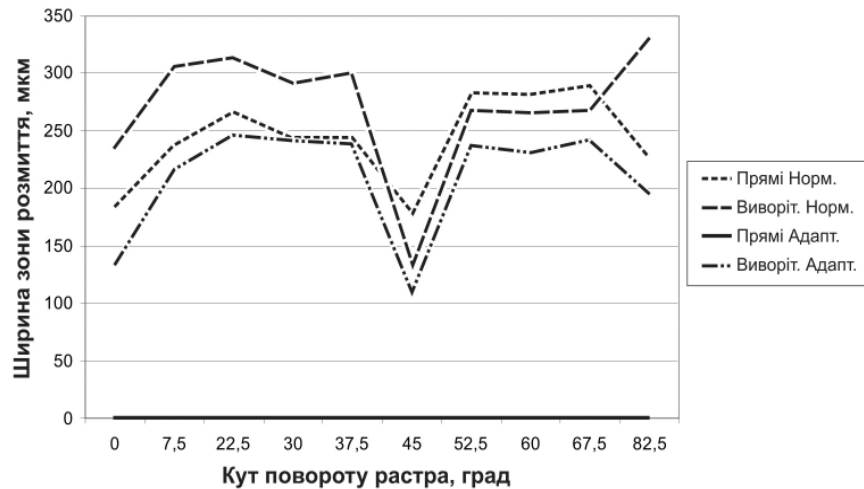
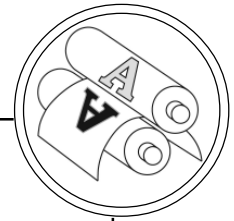


Рис. 3. Графік залежності середнього значення ширини зони розміття від кута повороту растрової ґратки для різних способів растрування, відбиток 119 Ірі

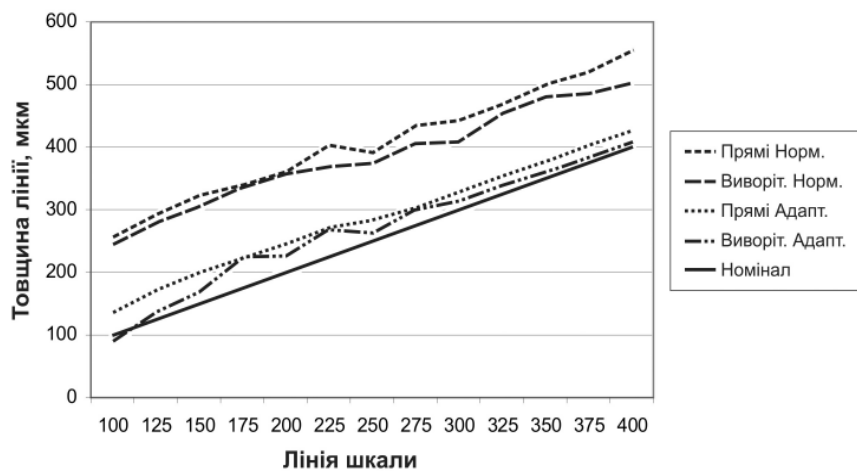


Рис. 4. Відповідність товщини лінії на відбитку номінальним значенням при різних способах растрування, 119 Ірі

Тим не менш, при раструванні адаптивно обробленого тестового файлу на деяких ділянках (шкала 1 для виворітних ліній (рис. 5, а), контрольні

об'єкти 5 та 4 (рис. 5, б, в) виникають артефакти, які значно погіршують якість відтворення цих елементів зображення.

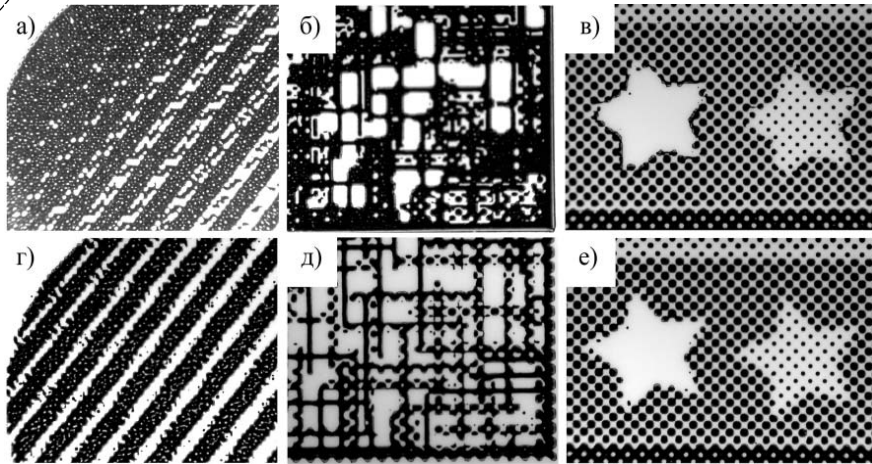
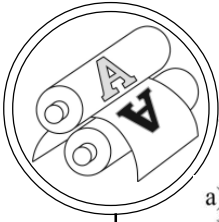


Рис. 5. Збільшене зображення виворітних ліній шкали 1 (а), контрольного елемента 5 с товщиною штрихів 100 мкм (б) та фрагмент шкали 4 (в) на відбитку з адаптивно обробленого тесту та відповідні ділянки для необробленого тесту (г, д, е)

Для проведення порівняння досліджуваних методів растрування на основі проведених вимірювань за методом аналізу ієрархій Сааті визначені вагові коефіцієнти переваги кожної з наявних альтернатив (традиційний регулярний та гібридний растри, адаптивний регулярний та гібридний растри) в межах локальних критеріїв якості (f_1 – чіткості, f_2 – різкості та f_3 – контрасту). Значення вагових коефіцієнтів за кожним з локальних критеріїв та узагальнена оцінка переваги A_i для кожної з досліджуваних альтернатив у відсотковому вираженні занесені до табл.

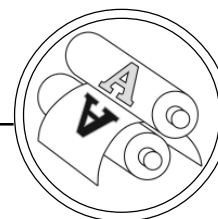
За результатами оцінки ефективності за глобальним критерієм якості досліджувані методи растрування утворюють таку ієрархію (в межах кожної лінійатури з невеликими відмінностями вагових коефіцієнтів):

- адаптивний гібридний растр;
- адаптивний регулярний растр;
- традиційний регулярний растр;
- традиційний гібридний растр.

Висновки

1. Досліджена можливість підвищення якості відтворення растрової графіки у флексографському способі друку за рахунок застосування адаптивного растрування.

2. Проведена оцінка якості передачі зображення різними растрами, на основі якої можна зробити висновок про те, що адаптивний метод растрування HDHP дає набагато кращі результати, ніж традиційний растр при використанні у флексографії.



Оцінка переваги альтернатив за глобальним показником якості

Альтернатива	Ваговий коефіцієнт в межах локального критерію			Узагальнена оцінка альтернативи, %
	$\alpha_{Ai f 1}$	$\alpha_{Ai f 2}$	$\alpha_{Ai f 3}$	
Лініатура 119 lpi				
Normal_Regular	0,2086	0,1956	0,38	23,77
Normal_Hybridian	0,2086	0,1956	0,14	18,97
Adaptive_Regular	0,2913	0,3044	0,2	27,83
Adaptive_Hybridian	0,2913	0,3044	0,28	29,43
Лініатура 138 lpi				
Normal_Regular	0,19305	0,20945	0,38	23,70
Normal_Hybridian	0,19305	0,20945	0,1	18,10
Adaptive_Regular	0,30695	0,29055	0,24	28,70
Adaptive_Hybridian	0,30695	0,29055	0,28	29,50
Лініатура 149 lpi				
Normal_Regular	0,1942	0,2071	0,34	22,85
Normal_Hybridian	0,1942	0,2071	0,1	18,05
Adaptive_Regular	0,3058	0,2929	0,24	28,75
Adaptive_Hybridian	0,3058	0,2929	0,32	30,35

3. Виявлене в процесі роботи виникнення артефактів та руйнування пробільних елементів на адаптивно обробленому тесті потребує проведення додаткового дослідження причин їх появи перед впровадженням технології у виробництво.

1. Киппхан Г. Энциклопедия по печатным средствам информации. Технологии и способы производства [Текст] / Гельмут Киппхан; Пер. с нем. — М. : МГУП, 2003. — 1280 с. 2. Ткаченко В. П. Оперативні та спеціальні види друку. Технологія, устаткування [Текст]: Навч. посібник / В. П. Ткаченко,, В. П. Манаков, А. В. Шевчук. — Х. : ХНУРЕ, 2005. — 336 с. 3. Кузнецов Ю. В. Основы подготовки иллюстраций к печати. Растрирование [Текст]: Учебное пособие для вузов/ Ю.В. Кузнецов. — М.: Изд-во МГУП «Мир книги». — 1998.— 174 с. 4. Шовгенюк М. В. Аналіз способів цифрового растрівання зображення з модульованою частотою [Текст]/ М. В. Шовгенюк, Н. С. Писанчин, Л. А. Дідух. — Львів : ФКС НАН України. — 2005. — 14 с. 5. Кузнецов Ю. В. Электронный гравер: прорабатываем детали. Новый способ растрирования/ Ю. В. Кузнецов// «Курсив». — 2005. — № 3 — www.kursiv.ru

Рецензент — В. П. Авраменко,
професор, ХНУРЕ

Надійшла до редакції 23.03.12