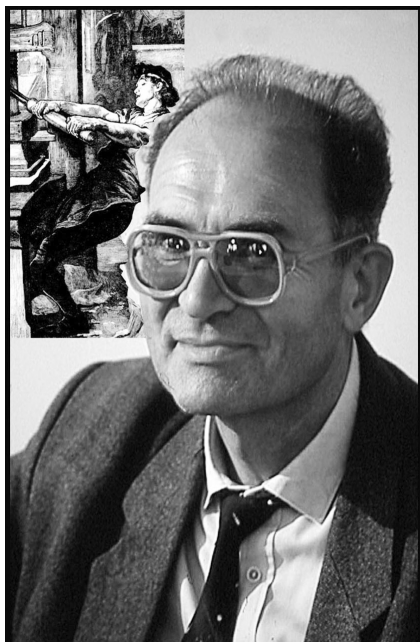


ПАМ'ЯТІ ЕДУАРДА ТИМОФІЙОВИЧА ЛАЗАРЕНКА

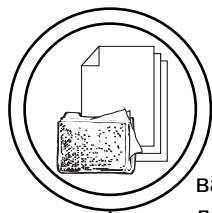


22 квітня 2012 року після тяжкої хвороби пішов із життя Лазаренко Едуард Тимофійович — видатний український вчений, педагог, вихователь, керівник цілої плеяди бакалаврів, інженерів, магістрів, кандидатів і докторів наук, професор кафедри технології друкованих видань і паковань Української академії друкарства, доктор технічних наук, професор, дійсний член (академік) Академії інженерних наук України, заслужений діяч науки і техніки України, організатор відродження, голова управи і почесний член Клубу львівських поліграфістів, член спеціалізованих вчених рад із захисту кандидатських і докторських дисертацій за спеціальністю 05.05.01 — машини і процеси поліграфічного виробництва — в Українській академії друкарства

(УАД) і Видавничо-поліграфічному інституті Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут» (ВПІ НТУУ «КПІ»), член редакційних колегій збірників наукових праць «Технологія і техніка друкарства», «Поліграфія і видавнича справа», «Наукові записки», «Квалілогія книги», «Комп'ютерні технології друкарства», журналів «Друкарство», «Упаковка» та інших видань.

Життєвий шлях Едуарда Тимофійовича був тернистим, сповненим і радощів, і хвилювань, невдач і успіхів. Доля відвела йому неповних 77 років, впродовж яких крок за кроком закладалися підвалини і створювалася концепція сучасної видавничо-поліграфічної справи, якій він присвятив фактично все своє творче життя.

Народився Едуард Тимофійович Лазаренко 22 липня 1935 року в м. Сумах — районному центрі Харківської області (нині обласний центр), в сім'ї робітника. Під час війни родина перебувала в евакуації у Мордовській АРСР РРФСР. З 1945 р. родина проживала у м. Львові. Після завершення середньої школи з медаллю в 1953 р. вступив на технологічний факультет Українського поліграфічного інституту (УПІ) ім. Івана Федорова (нині УАД), який закінчив 1958 р. з відзнакою. Працював у м. Дніпропетровську головним інженером обласного управління преси. У 1959–1961, 1962–1965 та 1968–1970 рр. — асистент, 1961–1962 — завідую-



вач лабораторії кафедри технології поліграфічного виробництва УПІ ім. Івана Федорова. 1965–1968 рр. навчався в аспірантурі. В 1970 р. у Московському поліграфічному інституті захистив кандидатську дисертацію на тему «Исследование особенностей растворения неосвещенных участков фотополимерных копий в процессе изготовления гибких фотополимерных печатных форм». 1970–1971 рр. — старший викладач, з 1971 р. — доцент. 1973 р. ВАК затвердив Е. Т. Лазаренка у вченому званні доцента по кафедрі технології поліграфічного виробництва. 1980–1981 рр. — науковий керівник Галузева наукова державна лабораторія фотополімерних друкарських форм Держкомвидаву СРСР. У 1990–2001 рр. завідував кафедрою технології друкарсько-обробних процесів та поліграфічних матеріалів Української академії друкарства (потім кафедра технології друкарсько-обробних процесів). У 1991 р. у Московському поліграфічному інституті захистив докторську дисертацію на тему «Фотополімерные печатные формы из олигоэфиракрилатов». Того ж року ВАК затвердив Е. Т. Лазаренка у вченому званні професора по кафедрі технології друкарсько-обробних процесів та поліграфічних матеріалів. З 2001 — професор кафедри технології друкованих видань і паковань УАД.

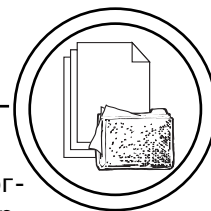
Е. Т. Лазаренко автор та співавтор більше чотирьохсот наукових і навчально-методичних праць, в тому числі монографій, навчальних посібників і

підручників, авторських свідоцтв СРСР, патентів України, США, Японії. Під його керівництвом та за консультацією А. Р. Бабич, З. Б. Белгаїєд, С. І. Беліцька, В. В. Бернацек, І. П. Босак, О. М. Величко, О. В. Воржева, С. Ф. Гавенко, О. М. Ганич, Л. М. Гаррі, М. К. Гладилович, С. В. Гомон, В. Й. Запоточний, Л. О. Захарова, Р. С. Зацерковна, В. С. Карпенко, М. О. Крикуненко, В. А. Кук, В. З. Маїк, О. В. Мельников, Р. І. Мервінський, С. В. Моїсеєнко, Т. І. Онищенко, І. О. Раєцький, Ю. М. Румянцев, В. Г. Сисюк, Л. М. Сливко (Олексій), Н. С. Снігур, А. Р. Тимченко, З. Г. Токарчик, О. О. Ходасевич, Я. Циманек, І. В. Шаблій, С. Якуцевич та інші виконали та захистили дисертаційні роботи на здобуття наукового ступеня доктора та кандидата технічних наук. Опонував десятки дисертаційних робіт. Всі його учні плідно працюють в Україні, Росії, Естонії, Польщі, Німеччині, Канаді, Тунісі.

Нагороджений грамотою Верховної Ради України і відзначений Президентською іменною стипендією.

Його наукові результати, опубліковані у провідних виданнях галузі, добре відомі та визнані фахівцями — співвітчизниками та міжнародною науковою громадськістю. Десятки редактованих і рецензованих статей, монографій, підручників, книжок для професіоналів стали загальним народним надбанням.

Розроблені Е. Т. Лазаренком підходи та результати наукового пошуку є актуальними і надзвичайно корисними для наукових



працівників і фахівців-практиків, які працюють у видавничо-поліграфічному виробництві, і визначили на багато років наперед перспективи розвитку галузі.

У характері Едуарда Тимофійовича була спокійна вдача, толерантність, щирість, які гармонійно поєднувалися із

цілеспрямованістю, вимогливістю та невичерпною творчою енергією.

З глибоким сумом висловлюємо щире співчуття дружині Корделії Євгеніївни і сину Едуардові Едуардовичу.

Пам'ять про Едуарда Тимофійовича Лазаренка назавжди залишиться в наших серцях.

Від колективу ВПІ НТУУ «КПІ»

### ЛІТНЯ ПРАКТИКА — НАВЧАННЯ І ТВОРЧІСТЬ

Завданням кафедри графіки Видавничо-поліграфічного інституту НТУУ «КПІ» є підготовка художників друкованої продукції високої професійної і загальної культури. Серед спеціальних дисциплін, що вивчаються майбутніми художниками-графіками, особливого значення надається рисунку, живопису й композиції. Тривалі й короткочасні аудиторні навчальні постановки з рисунку й живопису дають великі можливості для засвоєння знань та вироблення навичок реалістичного зображення дійсності. Особлива роль у підготовці спеціаліста відводиться практичній роботі студентів під керівництвом викладача і в умовах відкритого середовища — на пленері. Відкритий природний простір, мінливе освітлення, «польові» умови роботи, нетрадиційні постановки, незвичні об'єкти зображення ставлять нові цікаві навчально-творчі завдання та своєю новизною спонукають до їх вдумливо-

го вирішення. Активніше, ніж під час роботи над аудиторними академічними постановками, використовуються різноманітні художні матеріали, що підвищує рівень володіння студентами-графіками арсеналом графічних засобів. Цілеспрямовано й успішно проведена студентами літня практика забезпечить кожного з них упродовж наступного навчального року цікавими життєвими й оригінальними творчими ідеями. Накопичені підготовчі матеріали, у вигляді різноманітних натурних робіт та безпосередніх вражень від спілкування з розмаїттям життя, допоможуть успішному виконанню поставлених навчальним планом задач.

Літо благодатне для роботи просто неба як ніяка інша пора року. Влітку все проситься на папір. Краса міста й села, чудові краєвиди з лісом, полями, горами, морем і річками — все це приходить з настанням літа. Саме в теплу пору року найбільше