

УДК [655:005.745]:[001.9+001.83](045)
DOI: 10.20535/2077-7264.2(84).2024.316381

© **В. М. Вареник, PhD із соц. ком., ст. викл.,**
КПІ ім. Ігоря Сікорського, Київ, Україна

КОНФЕРЕНЦІЯ «ДРУКАРСТВО МОЛОДЕ» ЯК ПЛАТФОРМА ДЛЯ НАУКОВОЇ КОМУНІКАЦІЇ

Охарактеризовано діяльність Міжнародної науково-технічної конференції студентів і аспірантів «Друкарство молоде» у контексті презентації новітніх наукових проєктів та розвитку комунікації між закладами вищої освіти.

**Ключові слова: науково-технічна конференція;
Навчально-науковий видавничо-поліграфічний інститут;
науково-дослідна робота; професійні компетенції;
національна пам'ять; студентські наукові роботи.**

Наукові конференції є важливими в діяльності навчальних закладів як платформи для комунікації між географічно роз'єднаними учасниками наукових спільнот. Науково-практичні конференції є невід'ємною частиною активного навчального процесу і водночас ефективним засобом об'єктивного вияву обдарованої студентської молоді, реалізації набутих нею здібностей, стимулювання потреби у творчому оволодінні знаннями, активізації навчально-пізнавальної діяльності [1, С. 44].

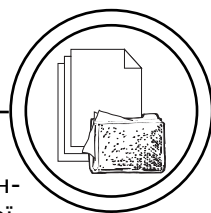
У процесі підготовки та участі в роботі конференції студенти опановують навички цілеспрямованого спостереження, постановки експерименту, опису досліджень, представлення результатів роботи та аргументації висновків [2, С. 276].

І. Побідаш наголошує на тому, що наукові конференції, наукові

симпозіуми, круглі столи є необхідними для комунікації, поширення нових знань, впливу на студентську спільноту, і саме тому є важливими у діяльності закладів вищої освіти [3, С. 112].

Сучасні дистанційні конференції доступні для міжнародної спільноти, а тому можуть залучити більшу кількість учасників. Завдяки інклюзивності віртуальних конференцій дедалі більше доповідачів та слухачів можуть брати участь у міжнародних конференціях, зокрема коментувати виступи онлайн, що веде до активніших дослідницьких дискусій і співпраці [4]. Для таких конференцій важливим складником є візуальна айдентика, тобто промовиста назва, впізнаваний логотип та стиль, котрі вирізняють конференцію серед інших [5, С. 226].

Тобто у науковому середовищі панує одностайна позитивна оцінка діяльності наукових кон-



ференцій як форм наукової комунікації. У контексті окресленої проблематики важливим є визначити цінність Міжнародної науково-технічної конференції студентів і аспірантів «Друкарство молоде», що наприкінці квітня щороку проходить на базі Навчально-наукового видавничо-поліграфічного інституту КПІ ім. Ігоря Сікорського. Основна мета цієї конференції — слугувати майданчиком для наукової та освітньої комунікації між студентами та їхніми науковими керівниками, молодими фахівцями та досвідченими керівниками підприємств видавничо-поліграфічної галузі.

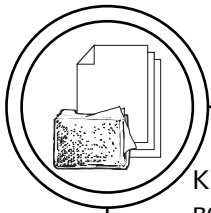
Голова конференції — П. Киричок, д-р техн. наук, проф., директор НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського. До організаційного комітету конференції щороку долучаються професорсько-викладацький склад КПІ ім. Ігоря Сікорського і представники інших закладів вищої освіти, що є визнаними фахівцями в галузях технічних наук, соціальних комунікацій, мистецтвознавства. Серед доповідачів «Друкарства молодого» — студенти, бакалаври, молодші спеціалісти, магістри, аспіранти, здобувачі видавничо-поліграфічної справи та суміжних галузей промисловості.

Перша науково-технічна конференція студентів і аспірантів «Друкарство молоде», проведена у квітні 2001 року, була присвячена 10 річниці незалежності України та відбулася з нагоди 50-річчя Видавничо-поліграфічного факультету. Співорганізаторами стали тоді ще Видавничо-поліграфічний факультет НТУУ «КПІ» та Український науково-дослідний інститут спеціальних видів

друку [6]. У 2003 році конференція набула статусу Міжнародної, коли до організаційного комітету долучилися представники іноземних закладів вищої освіти [7].

Упродовж багатьох років конференція проходила очно у Навчально-науковому видавничо-поліграфічному інституті КПІ ім. Ігоря Сікорського, де учасники конференції мали змогу презентувати свої практичні здобутки наживо. Попри те, що в умовах пандемії COVID-19 та після повномасштабного вторгнення 2022 р. конференція відбувалася виключно дистанційно, це не зупинило активної співпраці між закладами, що долучилися до її організації та проведення. За результатами конференції вийшли друком тези конференції, науково-практичні матеріали, що наявні також в електронній формі. Архів актуальних наукових робіт розміщено на сайті Навчально-наукового видавничо-поліграфічного інституту, а також на сайті конференції <http://dm-conf.vpi.kpi.ua/>.

За роки існування конференції «Друкарство молоде» у ній брали участь студенти Інституту папірництва і поліграфії Лодзької політехніки, Лодзинського університету, Університету ім. Марії Склодовської-Кюрі, Інституту поліграфії Варшавської політехніки (Польща), Лейпцизького технічного університету (Німеччина), Пекінського поліграфічного інституту (Китай), а також студенти та аспіранти українських закладів вищої освіти, а саме Української академії друкарства, Національного університету «Львівська політехніка», Харківського національного університету радіоелектроніки, Інституту журналістики



Київського національного університету ім. Т. Г. Шевченка, Національного авіаційного університету, Київського національного університету культури і мистецтв, Чернівецького національного університету ім. Юрія Федьковича [8].

У межах конференції відбувається Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт зі спеціальності 186 Видавництво і поліграфія, студенти мають нагоду презентувати свої практичні та наукові досягнення для професійного журі [9].

Основні тематичні напрямки конференції — технологія друкованих видань і паковань, комп'ютеризовані технології та системи видавничо-поліграфічних виробництв, устаткування для видавничо-поліграфічної галузі, поліграфічні матеріали, видавнича справа та редагування, книгознавство й історія друкарства, дизайн, моделювання, оформлення видань і паковань. Тематичні кластери конференції зосереджені навколо вирішення проблем сучасного книговидання, актуалізують науковий дискурс поліграфічної справи.

Зокрема, студенти та аспіранти, які долучилися до конференції у 2024 році, запропонували рішення для удосконалення виробничих процесів, комп'ютеризованих систем у поліграфії, розглянули нагальні питання видавничої справи, а також звернулися до актуальних наукових проблем історіографії книговидання та мистецтва [9].

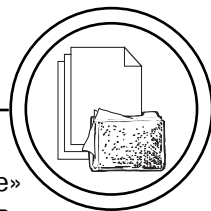
Для учасників конференція цінна тим, що у процесі підготовки до публікації практичних та наукових результатів студенти й ас-

піранти поліпшують такі професійні компетенції як навички пошуку та відбору матеріалу, написання текстів, змістовного спілкування з науковими керівниками.

У процесі конференції тривають змістовні презентації, обговорення доповідей, де відбувається переосмислення історичного контексту книжкової справи, результатів роботи видавничої галузі та перспектив видавничо-поліграфічної справи в Україні. Звертаючись до вищевказаних аспектів, студенти й молоді науковці актуалізують дискурс збереження національної пам'яті українців, документують важливі події професійного життя, поєднуючи у роботах наукові підходи та практичну спрямованість на вирішення проблемних питань.

Конференція посилює взаємодію між науковою спільнотою та представниками видавничо-поліграфічної галузі, що не лише словом, а й ділом долучаються до проведення конференції. Зокрема, Громадська організація «Науково-технічне об'єднання поліграфістів» надає спонсорську допомогу та всіляко сприяє проведенню конференції. Також представники професійної спільноти оцінюють роботи молодих фахівців, схвалюють отримані результати, всіляко підтримуючи учасників конференції на шляху до самореалізації, запрошуючи на вакантні посади та сприяючи професійному становленню.

Студентська спільнота та колектив викладачів Видавничо-поліграфічного інституту не лише активно долучаються до проведення «Друкарства молодого», а й займаються соціально відпо-



відальною діяльністю, зокрема беруть участь у мистецьких акціях «Малюй з воїном» [10].

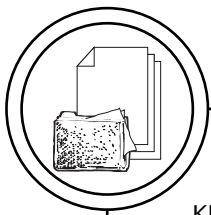
Організатори конференції продовжують свою діяльність — на базі інституту триває підготовка до ювілейної, XXV Міжнародної науково-технічної конференції студентів та аспірантів «Друкарство молоде», організаційний комітет конференції відкритий до співпраці та нових ідей.

Отже, Міжнародна науково-технічна конференція студентів і

аспірантів «Друкарство молоде» у Навчально-науковому видавничо-поліграфічному інституті КПІ ім. Ігоря Сікорського є визначною науковою та професійною подією, що об'єднує навколо себе студентів видавничо-поліграфічних спеціальностей, науковців, фахівців галузі. У процесі підготовки до конференції студенти та аспіранти здобувають практичний досвід реалізації студентських проєктів та презентування матеріалів для широкої аудиторії.

Список використаної літератури

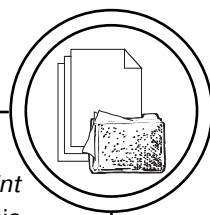
1. Григорцевич Н. Науково-практична конференція як спосіб популяризації хорового мистецтва / Н. Григорцевич, Л. Зеленьська // Теорія і практика мистецької освіти: збірник наукових праць. Житомир: О. О. Євенок, 2021. Ч. 2. С. 43–49.
2. Білоус О. Дебют першокурсників у науці — студентська наукова конференція / О. Білоус, Т. Говорун, Х. Берладір // Актуальні проблеми в системі освіти: загальноосвітній заклад середньої освіти — доуніверситетська підготовка — заклад вищої освіти. 2022. № 1(2). С. 275–280. <https://doi.org/10.18372/2786-5487.1.16606>.
3. Побідаш І. Міжнародна конференція «Наукова школа Романа Іванченка» / І. Побідаш // Технологія і техніка друкарства. 2017. № 1(55). С. 110–114. [https://doi.org/10.20535/2077-7264.1\(55\).2017.82261](https://doi.org/10.20535/2077-7264.1(55).2017.82261).
4. Estien C. O. Virtual Scientific Conferences: Benefits and How to Support Underrepresented Students / C. O. Estien, E. B. Myron, C. A. Oldfield, A. Alwin, & Ecological Society of America Student Section // The Bulletin of the Ecological Society of America. 2021. № 102(2), e01859. <https://doi.org/10.1002/bes2.1859>.
5. Горбенко Г. Цифрова креативна стратегія та візуальна айдентика як чинники популяризації наукової конференції серед молоді: кейс Університету Грінченка / Г. Горбенко, М. Нетреба, Т. Ужанська // Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2024. Т. 35 (74). № 1. Ч. 2. С. 224–229. <https://doi.org/10.32782/2710-4656/2024.1.2/36>.
6. Друкарство молоде: тези доповідей 1-ї науково-технічної конференції студентів і аспірантів / НТУУ «КПІ», Видавничо-поліграфічний ф-т, Укр. науково-дослід. ін-т спеціальних видів друку. Київ, 2001. 79 с.
7. Науково-технічна конференція «Друкарство молоде–2007». Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського. URL: <https://kpi.ua/721-5>.
8. Науково-технічна конференція «Друкарство молоде–2010». Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського. URL: <https://kpi.ua/1019-8>.
9. Друкарство молоде: тези доповідей 24-ї Міжнародної науково-технічної конференції студентів і аспірантів (м. Київ, 11 квітня, 2024 р.). Київ, 2024. 208 с. URL: <https://vpi.kpi.ua/images/DM-2024/DM-2024/DM-2024-tezy.pdf>.



10. Шило А. Мистецька акція «Малюй з воїном». Кафедра Графіки ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського. 2024. URL: <https://graf.kpi.ua/2024/05/09/mystet-ska-aktsiya-malyuy-z-voynom/>.

References

1. Hryhortsevych, N., & Zelenyanska, L. (2021). Naukovo-praktychna konferentsiia yak sposib populiaryzatsii khorovoho mystetstva [Scientific-practical conference as a method of popularisation of choral art]. *Teoriya i praktyka mystetskoyi osvity [Theory and practice of art education]*, Part 2, 43–49 [in Ukrainian].
2. Belous, O., Hovorun T., & Berladir, K. (2022). Debiut pershokursnykyv u nautsi — studentska naukova konferentsiia [Debut of first-year students in science — student scientific conference]. *Aktualni problemy v systemi osvity: zahalnoosvitniy zaklad serednoyi osvity — douniversytetska pidhotovka — zaklad vyshchoyi osvity [Actual Problems in the System of Education: General Secondary Education Institution — Pre-University Training — Higher Education Institution]*, 1(2), 275–280. <https://doi.org/10.18372/2786-5487.1.16606> [in Ukrainian].
3. Pobidash, I. (2017). Mizhnarodna konferentsiia ‘Naukova shkola Romana Ivanchenka’ [International Conference ‘Roman Ivanchenko Scientific School’]. *Technology and Technique of Typography [Tekhnolohiia I Tekhnika Drukarstva]*, (1(55)), 110–114. [https://doi.org/10.20535/2077-7264.1\(55\).2017.82261](https://doi.org/10.20535/2077-7264.1(55).2017.82261) [in Ukrainian].
4. Estien, C. O., Myron, E. B., Oldfield, C. A., & Alwin, A., (2021). Ecological Society of America Student Section. Virtual Scientific Conferences: Benefits and How to Support Underrepresented Students. *The Bulletin of the Ecological Society of America*, 102(2), e01859. <https://doi.org/10.1002/bes2.1859>.
5. Horbenko, H., Netreba, M., & Uzhanska, T. (2024). Tsyfrova kreatyva stratehiia ta vizualna aidentyka yak chynnyky populiaryzatsii naukovoï konferentsii sered molodi: keis Universytetu Hrinchenka [Digital creative strategy and visual identity as factors in promoting a scientific conference among young people: The case of Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University]. *Vcheni zapysky Tavriiskoho natsionalnoho universytetu imeni V. I. Vernadskoho. Seriya: filolohiia. Zhurnalistyka [Scientific notes of V. I. Vernadsky Taurida National University, Series: Philology. Journalism]*, 35 (74)(1), 224–229. <https://doi.org/10.32782/2710-4656/2024.1.2/36> [in Ukrainian].
6. (2001). *Drukarstvo molode [Young Printing]. Proceedings of the 1st Scientific and Practical Conference*. Kyiv, NTUU ‘KPI’, Ukrainyskyi naukovodoslidnyi instytut spetsialnykh vydiv druku, 79 p. [in Ukrainian].
7. (2007). *Konferentsiia molodykh naukovtsiv polihrafichnoi haluzi ‘Drukarstvo molode–2007’*. National Technical University of Ukraine ‘Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute’. Retrieved from <https://kpi.ua/721-5> [in Ukrainian].
8. (2010). *Naukovo-tekhnichna konferentsiia ‘Drukarstvo molode–2010’*. National Technical University of Ukraine ‘Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute’. Retrieved from <https://kpi.ua/1019-8> [in Ukrainian].
9. (2024, April 11). *Drukarstvo molode [Young Printing]. Proceedings of the 24th International Scientific and Practical Conference*. Kyiv, National Technical University of Ukraine ‘Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute’, 208 p. Retrieved from <https://vpi.kpi.ua/images/DM-2024/DM-2024/DM-2024-tezy.pdf> [in Ukrainian].



10. Shylo, A. (2024). *Mystetska aktsiia 'Maliui z voynom'* [Art campaign 'Paint with a warrior']. Department of Graphic Arts PPI Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute. Retrieved from <https://graf.kpi.ua/2024/05/09/mystetska-aktsiya-malyuy-z-voyinom/> [in Ukrainian].

Participants of the International Scientific and Technical Conference of Students and Postgraduates 'Young Printing' present the latest scientific projects and develop meaningful connections between higher education institutions.

Keywords: scientific and technical conference; Educational and Scientific Publishing and Printing Institute; scientific and research work; professional competencies; national memory; student scientific works.

Надійшла до редакції 24.05.24